муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 4» г. Уссурийск

Уссурийского городского округа

Принята на заседении Утверждаю:

педагогического совета Заведующий МБДОУ

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г ЦРР – детский сад № 4»

\_\_\_\_\_Н.В.Вострионова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления (хореография)**

**«Топ-топ сапожок»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

музыкальный руководитель

Ткаченко О.А.

г. Уссурийск

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

1.Пояснительная записка.

2.Цели и задачи.

3.Предполагаемый результат.

4.Условия реализации программы.

5.Методическое обеспечение программы.

6.Календарно-тематический план.

7.Приложение.

8.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев.

Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

**Направленность программы –** художественно-эстетическая (хореография).

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированны такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

**Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые  образы, передавать их взаимодействие.

Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных позиций  с  перестроением  и  комбинацией  танцевальных  движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений  между  партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает   детям  как  можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение  сложности  и  доступности   музыкально-ритмических  композиций  для  детей, безусловно,  относительно. Необходимо  соотносить  все  характеристики  с  индивидуальными  возможностями  конкретного  ребёнка.  Но  важно  также  ориентироваться  на  средние  показатели  уровня  развития  детей  в  группе.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении **танца**.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук.

Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические *(имитационные)* и**танцевальные**.

**Подражательные движения *(имитационные)*.**

Множество детских **танцевальных** движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных **танцевальных** действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

**Танцевальные движения**.

Простейшие **танцевальные движения**, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального **танцев**.

**Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные** движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует *«погрузить»* **детей** в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

**Танцы**, входящие в данную **программу**, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В **программу кружка** ритмики включены детские парные **танцы**, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В **танце**существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и **танцы**, т. к. приобщают **детей к народной культуре**, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные **танцы** предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения **детей между собой**.

В работе используются хороводы, общие *(массовые)* пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди **танцев** наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой **танцы** этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских **кружков**. А польские **танцы** – краковяк и мазурка - сложные по своим движениям, можно исполнять только детям старшего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские **танцы** своеобразны по ритму и музыке, большинство из них выполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных и ритмически одаренных **детей**.

Каждая игра *(пляска, упражнения)* имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание **детей на музыку**, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них.

В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, **танцы**, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню).

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на **детей** организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, **танцевальные композиции**.

Систематические занятия **детей** дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

• Обучить **детей танцевальным движениям**.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

• Развить у **детей** активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности **детей**.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укрепление здоровья **детей**.

**Программа** рассчитана на один год обучения. С сентября по май включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети старшей и подготовительной групп. Отбор **детей** проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями **детей.** Обязательны консультации и разрешение родителей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. *(5 минут)*

2. Основная - она делится на тренировочную *(изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала)* и **танцевальную***(20минут)*

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. *(5 минут)*

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного **танца.**

- Элементы детского бального **танца.**

-Хороводы

Занятия  направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов **танцев**. Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

* 1. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его **танцевальными движениями,** правильно исполнять **программные танцы.**

Участники **кружка**  должны приобрести не только **танцевальные знания и навыки**, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

* 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ **ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации **программы** должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

• Светлый и просторный зал.

• Музыкальная аппаратура.

• Сценические костюмы.

• Реквизит для **танцев**.

* 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **ПРОГРАММЫ.**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать **детей**, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка **танцевать**, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в *«чистом»* виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание **детей на одном упражнении**, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения **танцам детей** дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для **детей** работа покажется интересной.

Кроме **танцевальных** элементов на занятиях **кружка** дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание **детей** на активность мышц лица.

И поэтому для развития у **детей выразительности**, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия **детей произведения**. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки **детей**. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

\*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику **кружка**.)

\*принцип постепенного повышения требований;

\*принцип систематичности;

\*игровой принцип;

\*принцип сознательности, активности;

\*принцип повторяемости материала;

\*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения **детей танцам являются**:

• наглядная демонстрация формируемых навыков *(практический показ)*;

• объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное *(образное)* объяснение;

• повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

**Технологические аспекты проектирования дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Показатели | Специфика реализации |
| Общекультурный (ознакомительный) | Подгрупповая | подгрупповая |
| Количество  обучающихся | До 16 человек |
| Возраст  обучающихся | 6-7лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Режим занятий | 1 раз в неделю 30 мин. |
| Особенности  состава  обучающихся | Постоянный |
| Форма обучения | очная |
| Особенности  организации  образовательного  процесса | Традиционная с применением ИКТ |

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название кружка** | **Кол-во занятий в месяц** | **Кол-во занятий в год** | **Продолжительность занятия** | **Кол-во часов в год** |
| «ТОП-ТОП САПОЖОК» | 4 | 32 | 30 мин. | 16 ч. |

**Формы подведения итогов реализации программы**

* выступление на утренниках
* выступление на муниципальном городском конкурсе «Страна чудес»
* проведение отчетного концерта в конце года:

**Материально-техническое обеспечение программы**

-Наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев).

-Аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет-рессурсов с танцевальными композициями, фонограмм).

-ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор).

- костюмы для танцев.

**Результаты освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

**-Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

**- Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**- Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

**Список используемой литературы**

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва,2006
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург,2000

**Приложение**

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Программное содержание** |
| «Будем с танцами дружить!»  "Азбука танца"  «В коробке с карандашами"  «Здравствуй, сказка!»  «Зимняя сказка»  "На птичьем дворе"  «Веселые пары»  «Приглашение к танцу»  "Во саду ли, в огороде"  «Я танцевать хочу!» | Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка.  Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.  Развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.  Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.  Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание.  *Выступление с разученными композициями на новогоднем утреннике.*  Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.  Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться синхронно.  Обучить детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично.  Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.  Познакомить с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы.  Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой.  Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и умение ориентироваться в пространстве. Познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение.  Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.  Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.  Выступление на конкурсе «Страна чудес» |